



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE - APAA

ENDEREÇO: RUA RUI BARBOSA, 153 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: CELSO – FONES: 11-33737220 – RAMAL 105

NOME DO ESPETÁCULO: ATREVA-SE

REALIZAÇÃO: - - -

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 75 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA

SINOPSE:

Numa atmosfera explicitamente inspirada no antigo cinema *noir*, o espetáculo divide-se em quatro sequências de mistério e humor.

A Mansão - Um corretor de imóveis mostra a uma empolgada cliente as maravilhas de uma velha mansão de construção clássica. O Medo - Numa ensolarada manhã, no final da década de 20, uma sóbria governanta cruza a elegante sala da velha mansão. Lá vivem apenas um homem inseguro, preso a uma cadeira de rodas, e sua irmã, uma mulher segura e assoberbada pela tarefa de cuidar de tudo na vida dos dois. O Pacto - Numa noite quente, no início da década de 40, duas primas, agora moradoras da velha mansão, aguardam pela chegada de um antigo colega de juventude para cumprir um pacto feito na tarde do dia de sua formatura. De Volta à Mansão - De volta ao tempo da primeira sequência (A Mansão), a nova inquilina tenta organizar sua mudança na velha mansão.

FICHA TÉCNICA:

Texto: Mauricio Guilherme

Direção: Jô Soares

Elenco: Marcos Veras, Júlia Rabello, Mariana Santos e Carol Martin

Link: <https://pt-br.facebook.com/Atrevaseumacomediademisterios>



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE - APAA

ENDEREÇO: RUA RUI BARBOSA, 153 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: CELSO – FONES: 11-33737220 – RAMAL 105

NOME DO ESPETÁCULO: CRAZY FOR YOU

REALIZAÇÃO:

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 150 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA

SINOPSE:

O musical Crazy For You, clássico da Broadway baseado no livro de Ken Ludwig, conta com a coreografia original da Broadway criada pela americana Susan Stroman (ganhadora de um Tony Award por essa obra). O elenco tem 26 atores, bailarinos e sapateadores. As músicas têm as melodias originais do lendário compositor americano George Gershwin com versão brasileira assinada por Miguel Falabella, que traduziu as letras em inglês de Ira Gershwin para o português. Direção musical de Marconi Araújo, Crazy for you conta com uma grande orquestra, composta por 14 músicos, regida em cena pela maestrina Beatriz de Luca. Jarbas Homem de Mello é Bobby Child, um herdeiro playboy de Nova York, que, apesar da insistência da mãe, não tem o menor interesse pelos negócios da família e só quer saber de cantar e dançar. A contra gosto, ele é enviado à pequena e pobre cidade de Pedra Morta, no oeste americano, para cobrar uma dívida e fechar o teatro local. Mas, ao chegar lá, se apaixona perdidamente pela durona Polly, interpretada por Cláudia Raia, filha do proprietário do estabelecimento.

FICHA TÉCNICA:

Versão Brasileira: Miguel Falabella

Direção: José Possi Neto

Elenco: Claudia Raia, Jarbas Homem de Mello e grande elenco



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – SPCD

ENDEREÇO: RUA BENTO BRANCO DE ANDRADE FILHO, 722, SANTO AMARO – TEATRO ALFA - SÃO PAULO – SP.

EMBARQUE E DESEMBARQUE PELA RUA DR. MARIO VILLAS BOAS RODRIGUES, S/N.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE – TELEFONE: CLÁUDIA – TELEFONE: 11-32241380 – RAMAL 391

NOME DO ESPETÁCULO: ESPETÁCULO ABERTO PARA ESTUDANTES - GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE, DE MARIUS PETIPA (1818-1910); BALLET 101, DE ERIC GAUTHIER; E GNAWA, DE NACHO DUATO

REALIZAÇÃO: SPCD

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO:

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II, ENSINO MÉDIO E EJA.

SINOPSE:

A **São Paulo Companhia de Dança** – mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa** – volta a se apresentar pela **Temporada de Dança do Teatro Alfa**, em São Paulo. *Espetáculo Abertos Para Estudantes*, que acontece no **Teatro Alfa**. Nesta ação, o público estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias e trechos de obras do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, Inês Bogéa sobe ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida. O repertório escolhido especialmente para a ocasião apresenta *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de **Marius Petipa** (1818-1910); *Ballet 101*, de **Eric Gauthier**; e *Gnawa*, de Nacho Duato. A atividade é gratuita.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança é dirigida por Inês Bogéa. Ao longo desse período foi assistida por um público superior a 350 mil pessoas em seis diferentes países, passando por aproximadamente 65 cidades, em mais de 400 apresentações. A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além das apresentações em cidades do interior do Estado de São Paulo, em 2014, vai circular por capitais brasileiras e por países como Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC BELENZINHO

ENDEREÇO: RUA PADRE ADELINO, 1000 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: JURACI DE SOUZA E JULIANA SANTOS – TELEFONE: 11-20769754

NOME DO ESPETÁCULO: A DESCOBERTA DAS AMÉRICAS

REALIZAÇÃO: JULIO ADRIÃO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA

SINOPSE:

A peça teatral *A Descoberta das Américas*, texto de Dario Fo, estreou em 1992, por ocasião dos festejos de 500 anos da descoberta da América. Não é a história oficial, mas as aventuras de um malandro que, fugindo da Inquisição, entra no navio de Cristóvão Colombo sem conhecer o seu destino. O anti-herói sobrevive a um naufrágio, aprende a língua dos nativos e testemunha sua matança; é preso, escravizado e quase devorado por canibais, dos quais se salva por um golpe de sorte e muita artimanha. Venerado por supostamente ler as mensagens da lua, ele treina e guia os índios num exército de libertação que expulsa os espanhóis invasores.

Para contar essa aventura em primeira pessoa, o ator Julio Adrião e a diretora Alessandra Vannucci, tradutores do texto e autores da adaptação, valorizam a sonoridade e a imagem das palavras, bem como a comicidade dos gestos que as dimensionam. *A Descoberta das Américas* propõe uma renovação da linguagem teatral, apostando na simplicidade, lançando mão de recursos indispensáveis e de um registro de interpretação enérgico, dinâmico que estabelece uma comunicação direta e próxima do público.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC BOM RETIRO

ENDEREÇO: ALAMEDA NOTHMANN, 185 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: VANESSA DE PAULA – TELEFONE: 11-33323735

NOME DO ESPETÁCULO: MEU PAI É UM HOMEM PÁSSARO.

REALIZAÇÃO: CIA SIMPLES DE TEATRO

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I (4º. E 5º. ANOS)

RELEASE:

Lizzie, uma menina de nove anos, perdeu a mãe recentemente. Seu pai Jack, em meio à dor e à loucura, passa a misturar imaginação e realidade, acreditando ser um pássaro. A menina, cuidando do pai como pode, começa a participar desta fantasia e aprende a apreciar o colorido e a maciez das penas dos pássaros, a construir ninhos aconchegantes e a montar asas enormes. Mais que isso, aprende a amar e aceitar o carinho daquele homem tão especial e diferente dos outros. O espetáculo é uma adaptação teatral do livro infanto juvenil *My dad is a birdman*, escrito pelo premiado autor inglês David Almond. O autor usa os pássaros e o voo humano como metáforas da transcendência do amor sobre a tristeza e a morte.

Direção: Cristiane Paoli Quito.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC INTERLAGOS

ENDEREÇO: AVENIDA MANUEL ALVES SOARES, 110 - PARQUE COLONIAL – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: ANDRÉA MELLO – TELEFONE: 11-56629527

NOME DO ESPETÁCULO: A GRANDE HISTÓRIA DE BOLOLÂNDIA E O TRIANGULO BOBO

REALIZAÇÃO: CIA. HUMBALADA

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 45 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I (1º, 2º E 3º ANOS)

RELEASE:

A GRANDE HISTÓRIA DE BOLOLÂNDIA E O TRIANGULO BOBO - Em um lugar distante daqui, havia um Rei Bola e em seu reino tudo era redondo: todas as formas e as pessoas. Até que em um belo dia a irmã do Rei Bola, a Rainha Quadrada de outras terras, tomou o reino redondo para si e ordenou que todos os habitantes virassem quadrados. Aí a confusão estava armada. Já o com o Triângulo Bobo mais conhecido como Parapim a história era outra, pois quando criança ele gostava de ser outros personagens transformando-se hora em pessoas diferentes, objetos, coisas e comidas, achando que alegrava as pessoas, mas as pessoas achavam que ele era bobo. Incomodado com a situação ele decidiu parar de se transformar em outras coisas, e com isso as pessoas que conviviam com ele ficaram preocupadas achando que ele estava doente. Mas o que será que aconteceu com Perapim?

A Cia. Humbalada sempre pesquisou a máscara como linguagem estética em seus espetáculos. Para criar esta peça, adaptaram a utilização das máscaras e a própria história do grupo, realizando um espetáculo em que o narrador brinca de vestir uma máscara e se transforma em um personagem. Pesquisaram também a brincadeira a partir do objeto, sendo ele o propositor do próprio jogo, criando assim um universo lúdico, uma experiência, na qual a criança possa sentir vontade de recriar, através de objetos e formas, suas próprias histórias.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

FICHA TÉCNICA:

Direção e Dramaturgia: Cia Humalada

Elenco: Bruno César Lopes, Tatiana Monte e Vanessa Rosa

Direção de Produção: Ademir Dema

Assessoria de Imprensa: Cristiane Rosa



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC ITAQUERA

ENDEREÇO: AVENIDA FERNANDO DO ESPÍRITO SANTO A. DE MATTOS, Nº 1.000 – ITAQUERA – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: IVY BERITELLI – TELEFONE: 11-25239337

NOME DO ESPETÁCULO: QUERÊNCIA

REALIZAÇÃO: ATOR NELSON PEREZ

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA

SINOPSE:

Um viajante motivado por uma desilusão amorosa retorna a casa de sua infância no interior de São Paulo, na beira do rio Tietê. O reencontro com os contos e causos guardados em sua memória o fortalece para prosseguir viagem. Espetáculo baseado nos textos do escritor paulista **Cornélio Pires**, com o ator **Nelson Peres** e trilha sonora composta especialmente pelo músico **Fábio Brum**.

A **montagem** nasceu a partir de poemas, contos, causos e anedotas da obra do poeta e contista **Cornélio Pires** compondo uma comédia de fundo lírico, onde o ator interpreta um viajante que retorna ao lugar de sua infância, a sua “Querência”, após o rompimento de uma forte história de amor. O espetáculo presta assim uma homenagem ao “amor”, já que o autor apresenta uma imagem simples e delicada das relações amorosas (o avô, um lugar, a mulher). **Cornélio Pires** é um dos nomes de maior importância na literatura paulista do começo do século XX. Autor de um inigualável documento sobre a linguagem e o modo de vida do “caipira” paulista, destacou-se no período pré-modernista por sua pesquisa de cunho sociológico e lingüístico tornando-se um dos primeiros escritores regionalistas do país.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

FICHA TÉCNICA:

Texto: Cornélio Pires

Dramaturgia: Nelson Peres e Roberto Lima

Elenco: Nelson Peres

Trilha: Fábio Brum

Direção: Roberto Lima

Figurinos: Marília Vasconcelos

Iluminação: Roberto Lima

Operação de luz: Ademir Muniz

Backstage: Gabriel Oliveira

Arte: Edson Kumasaki

Produção e Pesquisa: Nelson Peres e Roberto Lima.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC OSASCO

ENDEREÇO: AV. SPORT CLUB CORINTHIANS PAULISTA, 1300 – JARDIM DAS FLORES – OSASCO – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: JULIANA MAIA (11-31840926) – LAUDO (11-31840912)

NOME DO ESPETÁCULO: CIRCO DE COISAS

REALIZAÇÃO: CIA. CIRCO DE BONECOS

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I (1º. , 2º. E 3º. ANOS)

SINOPSE:

Dois clowns apresentam um show de variedades circenses, no qual os objetos se transformam nos artistas do espetáculo. Um pregador de roupas é o equilibrista na corda bamba. Uma rolha de champanhe é o Homem Bala. O macaco hidráulico se transforma no Homem mais Forte do Mundo e ovos de verdade se arriscam em perigosas acrobacias aéreas. Tudo em um clima de humor e alegria, tal qual um circo de verdade. O espetáculo conta a história de dois clowns que chegam ao palco para montar e apresentar um pequeno circo de coisas e divertindo a todos, resgata algo que não deveríamos ter perdido: a nossa capacidade de imaginar e ver o mundo de outra forma.

Cia. Circo de Bonecos

A Cia. Circo de Bonecos é uma companhia profissional de teatro de bonecos que desde sua origem, no final de 1999, se destaca pela qualidade de seus espetáculos e pela busca constante de inovações técnicas e plásticas. A Cia. Circo de Bonecos foi fundada por Cláudio Saltini e sua esposa Teka Queiroz com a remontagem do espetáculo “Circus, A Nova Tournée”, cuja primeira versão, em 1996, foi criada por uma das mais importantes companhias de teatro de animação do Brasil: A Cidade Muda. Este espetáculo deu início à pesquisa da Cia Circo de Bonecos no universo do Teatro de Animação, que vem resultando na criação de espetáculos, oficinas para formação de novos artistas e educadores e exposições dos bonecos da companhia. Estes trabalhos proporcionaram à companhia o reconhecimento de público e de crítica especializada.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC OSASCO

ENDEREÇO: AV. SPORT CLUB CORINTHIANS PAULISTA, 1300 – JARDIM DAS FLORES – OSASCO – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: JULIANA MAIA (11-31840926) – LAUDO (11-31840912)

NOME DO ESPETÁCULO: TEATRO DE BOLSO

REALIZAÇÃO: ENGENHO TEATRAL

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA

SINOPSE:

O foco central é a desnaturalização da sociedade atual e do imaginário por ela criado, repetido, difundido e martelado à exaustão em todas as instâncias educacionais, culturais, familiares, no trabalho e nos meios de comunicação de massas. Apresenta questões como a mercantilização de todas as esferas da vida humana, a privatização dos espaços públicos, a destruição do indivíduo através do trabalho alienado, a educação infantil voltada para o consumismo e para a competitividade, a impossibilidade da saída individual e da felicidade privada... O ritmo frenético, o escracho ou o “dedo na ferida”, a dramaturgia e a cena surpreendem constantemente o público e envolvem todas as plateias.

Engenho Teatral

O Engenho surgiu em 1979 e foi um dos fundadores da Cooperativa Paulista de Teatro. Em 1993, abandonou o circuito tradicional e lançou o Engenho Teatral, um teatro móvel e uma forma de fazer teatro junto à população da periferia de São Paulo. Depois de percorrer todas as zonas urbanas da capital, fixou-se, a partir de 2004, na Zona Leste.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC PINHEIROS

ENDEREÇO: RUA PAES LEME, 195 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: JAILTON CARVALHO – TELEFONE: 11-30959441

NOME DO ESPETÁCULO: LETRAS PERAMBULANTES

REALIZAÇÃO: NUCLEO CABOCLINHAS

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I (4º. E 5º. ANOS) E CICLO II (6º. E 7º. ANOS)

SINOPSE:

Uma homenagem à genialidade do poeta e cordelista Patativa do Assaré e sua capacidade de criação e memorização tão surpreendentes, passando por sua infância na roça, já experimentando as primeiras rimas, seu contato com os cordéis trazidos pelo pai, sua chegada à rádio Araripe, seu amor por Belinha, além de sua relação com a literatura e o povo sertanejo. Uma história que prima pela mistura entre o simbólico e a realidade, permitindo que o possa conhecer e mergulhar na bela e tão significativa vida e obra desse grande poeta. Com Luciana Silveira, Juliana Erchiari, Aline Anfilo e Geni Cavalcante.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC SANTO AMARO

ENDEREÇO: RUA AMADOR BUENO, 505 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: LUCIANA DE JESUS DIAS - TELEFONE: 11-55413981

NOME DO ESPETÁCULO: EXPERIÊNCIA. “EU QUERIA QUE FOSSE: ‘ERA UMA VEZ FRANKENSTEIN’... MAS NÃO FOI. E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE”

REALIZAÇÃO: CRISTIANE PAOLI QUITO

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS.

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II

SINOPSE:

De onde a gente vem, pra onde a gente vai, o quê que a baleia vira quando não vive mais? De que são feitas as estrelas, a poeira, o coelho, a borboleta e o tatu? Tudo isso é magia, mistério, ciência ou fantasia? Com o subtítulo “*Eu queria que fosse: ‘era uma vez Frankenstein’... mas não foi. E viveram felizes para sempre*”, a peça teatral **Experiência** traz a história de quatro cientistas que resolvem apresentar ao mundo um experimento que promete transformar a evolução da espécie humana. Dra Suzana Taboada, Dr Alfred Gastão, Dr Papillon de Albuquerque decidem entrar no laboratório do Doutor Físico Crochik e viver a experiência de fazer ciência.

Interpretados pelos atores Fabricio Licursi, Fernanda Castello Branco, Leonardo Crochik e Thiago Amaral – idealizador da peça - esses cientistas chamam a atenção do público infantil para princípios básicos da ciência, mas de uma forma lúdica e bem humorada. Com trilha sonora elaborada a partir da música clássica de Mozart, o espetáculo beira o surrealismo e utiliza jogos de palavras, dança, teatro e vídeo para falar da existência e dos instintos animais que moram dentro de nós.

Experiência tem concepção e roteiro de Cristiane Paoli Quito, diretora paulistana que estuda as linguagens de teatro, circo, dança, teatro de bonecos e música. Ganhadora de prêmios teatrais como Shell, APCA e Femsas, Cristiane faz parte da direção de peças infantis como *Buuu!!! A Casa do Bichão* (2008), *Coppélias?!* (2009), *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá* (2011), *O Samba* (2012) e *Meu Pai é um Homem Pássaro* (2012). Fabricio Licursi, Fernanda Castello Branco e Thiago Amaral



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

são parceiros desde 2006, quando participaram do Núcleo Experimental de Teatro do SESI. Em 2007, criaram com Cristiane a peça *Caminhos* e fortaleceram essa cumplicidade. Desde então aprofundam estudos da interpretação, do movimento, da improvisação e do palhaço.

FICHA TÉCNICA:

Idealização: Thiago Amaral

Concepção e Roteiro: Cristiane Paoli Quito

Texto: Cristiane Paoli Quito, Fabricio Licursi, Fernanda Castello Branco e Thiago Amaral

Intérpretes-criadores: Fabricio Licursi, Fernanda Castello Branco, Leonardo Crochik, Thiago Amaral

Trilha Sonora: Mariá Portugal

Cenografia e Desenho de Luz: Marisa Bentivegna

Figurino: João Pimenta

Animações: Ayélen Gastaldi, Grissel P. Manganelli, Vânia Medeiros

Adereços: Marcelo Andreotti

Assistência de Cenário: Ayélen Gastaldi

Operação de Vídeo: Julia Saldanha

Assistência de Produção: Thiago Amaral

Produção Executiva: Marcelo Leão

Direção de Produção: Dora Leão - PLATÔproduções

Direção Geral: Cristiane Paoli Quito



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC SANTO ANDRÉ

ENDEREÇO: RUA TAMARUTACA, 302 – VILA GUIOMAR – SANTO ANDRÉ – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: GABRIELA CARRARO – 11- 44691233

NOME DO ESPETÁCULO: CIRCO DA GENTE

REALIZAÇÃO: SESC SANTO ANDRÉ

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: APROXIMADAMENTE 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLOI (MANHÃ E TARDE) – ENSINO MÉDIO (NOITE)

SINOPSE:

No picadeiro da exposição “Circo da Gente” será apresentado espetáculos de circo da linha tradicional e contemporânea, com números que envolvem toda a diversidade das manifestações circenses, como palhaços, acrobatas em solo e em evoluções aéreas, malabaristas e ilusionistas, além de espetáculos de circo-teatro, permitindo ao público ter contato com inúmeras vertentes dessa linguagem.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC SÃO CAETANO

ENDEREÇO: OS ESPETÁCULOS SERÃO REALIZADOS NO TEATRO MUNICIPAL SANTOS DUMONT. - ENDEREÇO: AV GOIÁS, 1111 – SÃO CAETANO DO SUL – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: SÉRGIO BELLUCCI – 11-42238826

NOME DO ESPETÁCULO: SIMBAD

REALIZAÇÃO: COLETIVO DE VENTILADORES

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I (1º., 2º. E 3º. ANOS)

SINOPSE:

SIMBAD - espetáculo de teatro de objetos, formas e matérias.

Nesse espetáculo as aventuras e desventuras de Simbad, o grande desbravador dos mares e do desconhecido, são colocadas em cena pelo Coletivo de Ventiladores. A escolha pelos objetos, formas e matérias proporciona dois caminhos de investigação extraordinários. O primeiro deles é o valor afetivo que esses elementos carregam consigo, com a sua utilização cotidiana, e na inter-relação com as pessoas, desenhando através do tempo uma memória especial, e ainda sim permanece simplesmente como um objeto. O segundo é o teor libertário que denotam, pois não encerram uma ideia, pelo contrário ampliam, pois nunca serão vistos e nem sentidos da mesma maneira pelos espectadores e tão pouco pelo intérprete, que se torna um "objetador".

Coletivo de Ventiladores

O Coletivo de Ventiladores se constitui como um coletivo criador, intercontinental e nômade. Representa a articulação de três grupos teatrais, o Duo Anfíbios, o La Capra Balerina e o Núcleo Vendaval, e assim integra artistas brasileiros e de outras partes do mundo.

Após anos de verticalização nos estudos para os espetáculos de suas companhias e de um largo aprofundamento suas pesquisas pessoais, esses artistas queriam mais, precisam ampliar as possibilidades de pesquisa, de criação e de execução



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

das suas obras.

Então, em 2012, a parceria frutífera que existia há mais de uma década ganhou novos e instigantes contornos. Os artistas do Duoanfíbios e do Núcleo Vendaal decidiram oficializar e ampliar esse processo por meio do Coletivo de Ventiladores que passou a representar a busca por novos espaços de investigação e construção e ainda a concretização dessas ideias, mas agora com a troca efetiva entre esses artistas atrelados a seus grupos e suas linguagens artísticas. Nesse mesmo ano, dada à afinidade dos processos criativos e o desejo da construção de um projeto artístico que ultrapasse fronteiras e territorialidades, o La Capra Balerina foi integrado ao Coletivo de Ventiladores.

FICHA TÉCNICA comentada

Concepção e criação

Os artistas Fábio Supérbi e Juliana Notari criaram juntos este espetáculo.

Fábio Supérbi, ator e criador, ficou responsável pelo texto e pela interpretação.

Juliana Notari, criadora e marionetista, ficou responsável pela direção.

Douglas Campos é ator, e aqui ficou responsável pela contrarregragem.

Leon Bucarechi, violonista, compôs a trilha sonora de Simbad.

Ligia Chaim é iluminadora e light designer, fez o desenho da luz.



- PROJETO ESCOLA EM CENA

PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2014 – CAPITAL

SESC VILA MARIANA

ENDEREÇO: RUA PELOTAS, 141 – SÃO PAULO – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: RENATA GELAMO – TELEFONE 11-50803081

NOME DO ESPETÁCULO: PANORAMA DO CHORO CONTEMPORÂNEO PAULISTANO

REALIZAÇÃO: ROBERTA VALENTE E YVES FINZETTO

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA

SINOPSE:

Este espetáculo apresenta um panorama do choro da cidade de São Paulo, trazendo uma mistura de várias gerações de compositores. O Panorama do Choro Contemporâneo Paulistano é um projeto dos percussionistas e produtores Roberta Cunha Valente e Yves Finzetto. Vencedores do Proac (Programa de Ação Cultural do Governo do Estado de São Paulo). Desta forma, Roberta e Yves (na percussão) convidaram mais quatro músicos e formaram o sexteto de base que gravou 16 músicas inéditas de importantes compositores de choro de São Paulo com a participação dos mesmos em suas respectivas músicas.

FICHA TÉCNICA:

Roberta Cunha Valente – percussão

Yves Finzetto - percussão

Gian Correa - violão de 7 cordas

Henrique Araújo - cavaquinho e bandolim

João Poleto - sax e flauta

Alexandre Ribeiro - clarinete e clarone