



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**ESPAÇO EDUCACIONAL E CULTURAL GOVERNADOR MARIO COVAS – FUNDACC**

**ENDEREÇO: AV: GOIÁS, 187 – CARAGUATATUBA – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: FERNANDA RAMIRO – (12) 38812623/38832142**

**NOME DO ESPETÁCULO: "O IMPREVISÍVEL CIRCO DA LUA" - TEATRO CIRCO**

**REALIZAÇÃO: - - -**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 55 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II**

**SINOPSE:**

Circo da Lua é um Freck Show neo-gótico que conta com a participação de personagens bizarros, curiosos e no mínimo magnetizantes. Um espetáculo de "época" com estética e sonoridade influenciadas pelo universo fantástico e fantasmagórico do cineasta George Méliés, que reúne desde virtuosos números circenses a técnicas minimalistas de manipulação e ilusionismo.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – SPCD**

**ENDEREÇO: RUA BARÃO JUNDIAÍ, 176, CENTRO – TEATRO POLYTHEAMA - JUNDIAÍ – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE – TELEFONE: CLÁUDIA – 11-3224-1380 – RAMAL 391**

**NOME DO ESPETÁCULO: ESPETÁCULO ABERTO PARA ESTUDANTES - *DOIS A DOIS*, *BALLET 101* E *SECHS TÄNZE* - DANÇA.**

**REALIZAÇÃO: SPCD**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I E II, ENSINO MÉDIO E EJA.**

**SINOPSE:**

No dia 30, às 15h, os bailarinos da SPCD sobem ao palco do Teatro Polytheama para apresentar três coreografias do repertório no *Espetáculo Aberto para Estudantes: Dois a Dois*, que inclui dois *grand pas de deux* de Marius Petipa com colaboração de Lev Ivanov (*O Quebra-Nozes* e *Dom Quixote*); *Ballet 101*, de Eric Gauthier; e *Sechs Tänze*, de Jirí Kylián. No intervalo de uma coreografia e outra, Inês Bogéa media uma interação com os alunos no palco, repleta de brincadeiras lúdicas e didáticas relacionadas à dança.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC ARARAQUARA**

**ENDEREÇO: RUA CASTRO ALVES 1315 - QUITANDINHA – ARARAQUARA – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: FERNANDO MACHADO – 16-3301-7517**

**NOME DO ESPETÁCULO: COR? QUE COR? - TEATRO**

**REALIZAÇÃO: CIA POLICHINELO.**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I**

**SINOPSE:**

No mundo há muitas cores. Quais delas você conhece? Nessa história, a personagem Dona Colcha nos leva para uma aventura colorida! Vamos conhecer um mundo cheio de cores e os problemas que alguém pode enfrentar sendo diferente! Mas porque teríamos problemas num mundo cheio de cores diferentes?

**FICHA TÉCNICA:**

Direção: Márcio Pontes.

Produção: Maria Alice Ferreira.



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

#### SESC ARARAQUARA

ENDEREÇO: **RUA CASTRO ALVES 1315 - QUITANDINHA – ARARAQUARA – SP.**

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: FERNANDO MACHADO – 16-3301-7517

NOME DO ESPETÁCULO: “QUÉ LES PUEDO DECIR?” – DANÇA.

REALIZAÇÃO: URZE CIA DE DANÇA

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II (8º. E 9º. ANO), ENSINO MÉDIO E EJA.

#### SINOPSE:

Amor. Palavra que diz tanto e ao mesmo tempo diz nada. Não há ninguém que não o entenda, mas não há ninguém que o explique. Afinal, como falar de amor se a linguagem não lhe é própria, se os sentimentos são, por natureza, contrários às palavras e a qualquer explicação racional? Talvez não exista maneira de explicá-lo e talvez seja esta a sua maior qualidade, pois há certas coisas que são silenciadas para serem mais bem compreendidas. É através desta reflexão que se inicia o espetáculo, diante de questões espirituais e carnis que refletem a concepção que temos do amor. Este amor, variante em sua origem, que sempre se mostra intrínseco ao corpo é representado por movimentos direcionados ora ao céu, ora ao interior de si mesmo. No decorrer da história, o corpo foi coberto de signos e visto como ponto de reflexão sobre as limitações e potencialidades humanas, único elo de ligação entre o espiritual e o carnal. Assim, deixamos os nossos corpos falarem o que é sentir aquilo que chamamos de amor.

#### FICHA TÉCNICA

Direção: Francisco Silva.

Coreografia: Francisco Silva.

Elenco: Carla Polaz; Carol Faustino; Gustavo Fataki; Jaqueline Alves; Luciana Moretti; Marcelo Bueno; Maurício Caetano; Paco Souza; Patrícia Russo; Paulo Zicarelli e Telma Gaspari.



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

Assistentes de ensaio: Carla Polaz; Paulo Zicarelli; Patrícia Russo; Carol Faustino; Telma Gaspari e Luciana Moretti.

Professores Substitutos: Carla Polaz; Luciana Moretti; Telma Gaspari; Carol Faustino e Nina Medeiros.

Trilha sonora: Violeta Parra, Balanescu Quartet, Alberto Iglesias, Lila Downs, Rebeka Rios, Caetano Veloso, Poema de Florbela Espanca e Chris Garneau.

Desenho de luz: Francisco Silva.

Mapa de luz: Ernesto Edson dos Santos.

Cenografia: Vanessa Rosa Machado e Francisco Silva.

Figurinos: Francisco Silva.

Confecção de figurinos: Lídia Paulino dos Santos.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC BAURU**

**ENDEREÇO: AVENIDA AURELIANO CARDIA, 6-71 - VILA CARDIA - BAURU – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: GABRIELA NAVARRO - 14-3235-1789**

**NOME DO ESPETÁCULO: UM RAP PARA TEODORA - TEATRO MUSICAL**

**REALIZAÇÃO: GRUPO PERMANENTE DE PESQUISA DA COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA:**

**SINOPSE:**

Espectáculo musical que utiliza a linguagem do movimento hip-hop para apresentar ao público uma das mais importantes obras da literatura de cordel, “A História da Donzela Teodora”, em que uma jovem honesta e inteligente é vendida a um comerciante e passa a receber deste estudo e conhecimento com os quais ela, transformada em uma formosa mulher, muda a sociedade a sua volta.

Grupo Permanente de Pesquisa da Cooperativa Paulista de Teatro

O Grupo Permanente de Pesquisa criado por Robson Vellado e Telma Dias desenvolve uma pesquisa estética/poética contemporânea. Teve sua formação a partir de estudos que em 2001 deram origem ao espetáculo musical infanto-juvenil **SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO**. Em 2002, em parceria com o músico e compositor Gereba foi estreado o show musical: **SERTÃO SERTÕES SÃO**, com o objetivo de comemorar o centenário da primeira edição de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, inserindo em um show musical a presença de atores, com o objetivo de informar e se discutir a atualidade de Canudos no contexto político e social de nosso país. Em setembro de 2003, o grupo estreou o espetáculo musical infantil **A LENDA DO QUEBRA-NOZES** que vem representando o Brasil também em diversos festivais e eventos internacionais. Como resultado das apresentações deste espetáculo em diversos países, foi desenvolvido um projeto de intercâmbio cultural de grupos e companhias teatrais internacionais que apresentam suas obras em cidades do estado de São Paulo. O projeto é conhecido por “Teatro do Mundo” e visa criar discussões acerca do teatro como ferramenta política, cultural, histórica,



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

estética e poética.

Em outubro de 2005, foi a estreia do musical infanto-juvenil **DOM QUIXOTE**, homenageando os 400 anos da obra de Miguel de Cervantes, o marco do romance moderno e o nascimento do mito quixotesco. **MARIAZINHA DA CÂMARA CASCUDO** teve sua estreia em outubro de 2007 e apresenta uma adaptação de contos de tradição oral; em outubro de 2008 estreia **“ORA EÇA!”** espetáculo musical adaptado do romance “A Cidade e as Serras” de Eça de Queiroz que traz canções do folclore de Portugal cantadas ao vivo pelos atores e em 2010 **UM RAP PARA TEODORA** que utiliza a linguagem do rap e do hip hop para apresentar uma das mais importantes obras de literatura de cordel.



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

#### SESC BERTIOGA

ENDEREÇO: RUA PASTOR DJALMA DA SILVA COIMBRA, 20 – JARDIM RIO DA PRATA – BERTIOGA – SP.

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: [emilia@bertioga.sescsp.org.br](mailto:emilia@bertioga.sescsp.org.br), [rosangela@bertioga.sescsp.org.br](mailto:rosangela@bertioga.sescsp.org.br), [guta@bertioga.sescsp.org.br](mailto:guta@bertioga.sescsp.org.br), - 13-3319-7700 RAMAIS 7764, 7734, 7736, 7735.

NOME DO ESPETÁCULO: BONECOS, RITMOS E MÚSICAS - AS AVENTURAS DE CLARISVALDO PESCADOR E CONTADOR DE “CAUSOS” NA METRÓPOLE – TEATRO.

REALIZAÇÃO: CIA. BONECOS URBANOS.

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 1HORA + 30 MINUTOS PARA LANCHE (A SER REALIZADO ANTES DO ESPETÁCULO).

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I (4º. E 5º. ANO).

#### SINOPSE:

A Cia. Bonecos Urbanos conta as aventuras de Clarisvaldo Pescador e contador de “causos” na metrópole. Recém chegado do interior e impressionado com a cidade e sua vida pulsante, ele é surpreendido com o ritmo acelerado de seus curiosos e divertidos moradores.

Os Bonecos Urbanos brincam com a diversidade instaurada nas grandes cidades e celebram as diferenças culturais de habitantes vindos das diversas regiões do Brasil.

O espetáculo é totalmente musical e interativo, e a trilha varia de ritmos modernos até a tradicional Moda de Viola.

#### FICHA TÉCNICA:

Roteiro, concepção e direção: Cia. Bonecos Urbanos

Elenco: Eduardo Alves e Rubinho Louzada

Músicas: Eduardo Alves, Rubinho Louzada e Téo Ponciano.





**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC BIRIGUI**

**ENDEREÇO: RUA DUQUE DE CAXIAS, 29 – CENTRO – ARAÇATUBA (TEATRO MUNICIPAL CASTRO ALVES).**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: MAZEH TAVARES – UNIDADE BIRIGUI – 18-3642 -7040**

**NOME DO ESPETÁCULO: MEDO PEQUENO - MÚSICA**

**REALIZAÇÃO: PAULO FREIRE**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II (6º. E 7º. ANO).**

**SINOPSE:**

### **MEDO PEQUENO – para as crianças**

Cobra Norato, Maria Caninana e Curupira.

Neste espetáculo infantil, o violeiro Paulo Freire trata dos medos que povoam o mundo das crianças.

Acompanhado pela viola, conta histórias de assombrações, pescarias extraordinárias e como vem enfrentando os seres de nossa mitologia, como o Mapinguari e a cobra Honorato.

Os causos são entremeados por canções acumulativas, divertidos ritmos caipiras e maluquices de viola. A meninada é convidada a participar dando sugestões nas narrativas e cantando músicas da tradição oral brasileira.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC BIRIGUI**

**ENDEREÇO: RUA DUQUE DE CAXIAS, 29 – CENTRO – ARAÇATUBA (TEATRO MUNICIPAL CASTRO ALVES).**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: MAZEH TAVARES – UNIDADE BIRIGUI – 18-3642 -7040**

**NOME DO ESPETÁCULO: MEDO PEQUENO E MEDO GRANDE - MÚSICA**

**REALIZAÇÃO: PAULO FREIRE**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA**

**SINOPSE:**

### **MEDO GRANDE – público em geral.**

Serpente Emplumada, Capeta e Corpo-Seco.

O violeiro Paulo Freire preparou um espetáculo com histórias amedrontadoras dos mitos brasileiros.

A partir de suas viagens pelo Brasil, selecionou causos e músicas dos nossos seres e suas peripécias: a serpente emplumada e o poder da ave-maria; o lobisomem insaciável; a receita para fazer o pacto com o diabo; o corpo-seco sendo recusado pelos vermes; além de canções relacionadas ao medo, como “Romance das Caveiras” e “História do Soldado”. O mestre Câmara Cascudo já dizia: “O medo é o pai de todos os mitos”.

Os espetáculos propõem um encontro à beira do fogo, rodeado por nossos mitos e ponteados pela violinha. E buscam revelar e partilhar as histórias escondidas em algum canto de nossa memória, individual ou coletiva, a partir dos causos de tradição oral.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC CAMPINAS**

**ENDEREÇO: RUA DOM JOSÉ I, 270/333 – CAMPINAS – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: THIAGO – 19-3737-1535 - PROGRAMAÇÃO**

**NOME DO ESPETÁCULO: MARINHAR - TEATRO**

**REALIZAÇÃO: CONTO EM CANTOS**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I**

**SINOPSE:**

Marina é uma menina criativa, gosta de inventar moda, escolher coisas diferentes e sonha em ser um dia uma grande marinheira. Flora, sua irmã mais velha, acha tudo uma grande bobagem. Até que certa manhã algo estranho acontece no quarto das duas irmãs e, por meio de uma grande brincadeira, Marina passa por aventuras no mar e em outras terras sempre defendendo seu original jeito de ser.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC CAMPINAS**

**ENDEREÇO: RUA DOM JOSÉ I, 270/333 – CAMPINAS – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: THIAGO – 19-3737-1535 - PROGRAMAÇÃO**

**NOME DO ESPETÁCULO: GANGUE - TEATRO**

**REALIZAÇÃO: CIA PROVISÓRIO DEFINITIVO**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO (3ª. SÉRIE) E EJA.**

**SINOPSE:**

Com texto de Pedro Guilherme e Direção de Mauro Baptista Vedia, Gangue fala de crises de identidade, bullying e de como se dá a formação de grupos diferentes, assim como das gangues na adolescência e no começo da idade adulta. Através da utilização da comédia, da comunicação que esta propicia ao público, da mistura de uma linguagem realista com uma linguagem mais teatral, esta é uma peça que vai causar reflexão e diversão.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC CAMPINAS**

**ENDEREÇO: RUA DOM JOSÉ I, 270/333 – CAMPINAS – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: THIAGO – 19-3737-1535 - PROGRAMAÇÃO**

**NOME DO ESPETÁCULO: HISTÓRIAS QUE CANTAM - MÚSICA**

**REALIZAÇÃO: GRUPO TRII**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I**

**SINOPSE:**

O grupo Triii canta e conta histórias da cultura popular brasileira em shows que reúnem histórias, brincadeiras e performances. A proposta é interagir com crianças e pais através da música, de forma divertida, criativa e cheia de desafios. O espetáculo conta com canções, brincadeiras com a plateia, histórias com músicas, dança com o bailinho de carnaval, e performances com pandeiros e outros instrumentos inusitados, como colheres e canos de PCV.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC CAMPINAS**

**ENDEREÇO: RUA DOM JOSÉ I, 270/333 – CAMPINAS – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: THIAGO – 19-3737-1535 - PROGRAMAÇÃO**

**NOME DO ESPETÁCULO: B.E.C.O [B. BOYS EM CONSTRUÇÃO ORIGINAL] - DANÇA**

**REALIZAÇÃO: GRUPO ZUMB. BOYS**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA**

**SINOPSE:**

Espectáculo B.E.C.O [B.boys em Construção Original], foi desenvolvido partindo das pesquisas com base em depoimentos dos moradores de diferentes regiões da Zona Leste de São Paulo. A inspiração surgiu de elementos como becos e vielas, que cortam os bairros levando a lugares onde luz, som, e texturas servem como proposta de criação. Que explorado e pesquisado por um “corpo urbano” revela um rico campo de possibilidades, transformação e inspiração.



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

**SESC CATANDUVA**

**ENDEREÇO: PRAÇA FELÍCIO TONELLO, 228 – VILA GUZO - CATANDUVA – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: RODRIGO NARDINI E SILVANA CORREIA 17-3524-9223/22**

**NOME DO ESPETÁCULO: ROTEIRO DE PASSARGADA: UMA VIAGEM A POÉTICA DE MANOEL BANDEIRA - TEATRO**

**REALIZAÇÃO: SESC CATANDUVA**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II**

**SINOPSE:**

**APRESENTAÇÃO**

Com a proposta de sensibilizar o público juvenil à poesia e ao teatro, o espetáculo **ROTEIRO DE PASÁRGADA**, traz como inovação a encenação das obras do irreverente **Manuel Bandeira** (a poesia deixa de ser declamada, transformando-se em “diálogo teatral”).

**A ENCENAÇÃO**

Os programas de entretenimento transmitidos nos meios de comunicação costumam exercer uma grande influência na formação do jovem.

O acesso as novas mídias e a interação em redes sociais tem ocupado uma grande parcela de seu tempo, o que pode afastá-lo da leitura literária.

Por isso, para atingir um público de faixa etária diversa (a partir da 5ª série), a Cia. LUARNOAR apresenta um espetáculo dinâmico, onde a comédia é o fio condutor e a música o contraponto da sensibilidade. Estes elementos possibilitam a quebra do preconceito de que é “difícil” e “tedioso” o estudo da poesia.

**A Música**

A opção pela música ao vivo envolve, além da preocupação da Cia. LUARNOAR com a qualidade do espetáculo, a



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

característica “incidental” que, reforçando o lúdico (através dos efeitos sonoros) e “colorindo” a encenação dos poemas, torna o espetáculo acessível a faixas etárias diversas.

#### ***A Concepção Visual***

Apresentados com humor, os cenários sugerem o quarto do poeta, os figurinos e a maquiagem retratam o “tísico moribundo” que ironizava a vida e a morte.

#### **FICHA TECNICA:**

Adaptação Teatral: MIROEL SILVEIRA e CASSIANO NUNES

Cenários e Figurinos: HERON MEDEIROS

Música: BETINHO SODRÉ

Elenco: NIVANDA MARIA e OTHONIEL SIQUEIRA

Direção Geral: SILVIA POGGETTI

Produção: CIA. LUARNOAR - Cooperativa Paulista de Teatro.





**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC PIRACICABA**

**ENDEREÇO: RUA IPIRANGA, 155 – CENTRO – PIRACICABA – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: MARILIA GRILLO – 19-3437-9249**

**NOME DO ESPETÁCULO: PALESTRA “HISTÓRIA DA MPB”**

**REALIZAÇÃO: LUÍS ANTONIO SOUZA**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA**

**SINOPSE:**

História da Música Brasileira com Luiz Antonio Souza

Uma retrospectiva do cenário da música brasileira a partir do ano em que surge o termo MPB, os músicos e compositores que fizeram história, os estilos e seus significados. A história será contada, mostrada em vídeo e acompanhada de violão e voz.

1960 Pela primeira vez na história da música brasileira, surge o termo MPB – Música Popular Brasileira – empregado por Ary Barroso na contracapa do disco 'Bossa Nova', de Carlos Lyra. De década a década, o termo MPB mudaria sua abrangência de estilos e ampliaria seu significado. Da elite de músicos dos anos 70 – com Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Gal Costa, Maria Bethânia, Milton Nascimento e outros – até hoje, o termo representa basicamente quase todo o tipo de música brasileira à exceção do pop-rock.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC PRESIDENTE PRUDENTE**

**ENDEREÇO: RUA ALBERTO PETERS, 111, JD DAS ROSAS – PRESIDENTE PRUDENTE – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: TATIANA - 18-3226-0422**

**NOME DO ESPETÁCULO: CONCERTOS INTERATIVOS: CARLOS GOMES - MÚSICA**

**REALIZAÇÃO: CIA. SINFÔNICA DE BOLSO.**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II (8º. E 9º. ANO).**

### **SINOPSE:**

O projeto "Concertos Interativos: Carlos Gomes" traz três importantes vertentes da composição musical de Antônio Carlos Gomes, representadas por algumas de suas obras mais famosas, como a modinha "Anália Ingrata" e a abertura sinfônica da ópera "Il Guarany". Além de ter sido o primeiro compositor brasileiro a ganhar reconhecimento internacional, Carlos Gomes foi um dos pioneiros do movimento em prol da Ópera Nacional, movimento este que representou nossos primeiros esforços em direção ao nacionalismo musical. Outra grande marca na obra de Carlos Gomes é o uso enfático e colorido dos instrumentos de sopro de metal em suas obras sinfônicas e óperas, característica esta vinda das origens de sua formação musical, que se deu na banda regida por seu pai. Sendo assim, neste espetáculo, arranjos para violino, violoncelo, flauta transversal, piano e trompete, fornecem ao conjunto um maior "peso" sonoro, típico das orquestras sinfônicas do final do período romântico.

### **PROGRAMA:**

Modinha "*Anália Ingrata*" | Antônio Carlos Gomes

Ária "*Mia Piccirella*" (Ato I – Cena I) da Ópera "*Salvator Rosa*" | Antônio Carlos Gomes

Protofonia (Abertura Sinfônica) da Ópera "*Il Guarany*" | Antônio Carlos Gomes



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

Prelúdio Orquestral "*Alvorada*" (Ato IV – Cena IV) da Ópera "*Lo Schiavo*" | Antônio Carlos Gomes

### **EQUIPE:**

Direção Musical, Transcrições e Piano: Mônica Hassan

Flauta Transversal: Luiz Marcelo Ferreira

Violino: Éder Grangeiro

Violoncelo: Paula Martins

Trompete: Devanildo Balmant - (Integrantes da Cia. Sinfônica de Bolso).



## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

#### SESC SANTOS

ENDEREÇO: **RUA VERGUEIRO STEIDEL, 300 – SANTOS – SP.**

CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TEL.: SILVIO LUIZ – TEL 13-3278 9829 – E-MAIL: [silvioluiz@santos.sescsp.org.br](mailto:silvioluiz@santos.sescsp.org.br)

NOME DO ESPETÁCULO: GEM – GRUPO EXPERIMENTAL DE MÚSICA - MÚSICA

REALIZAÇÃO: SESC SANTOS

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: ENSINO MÉDIO E EJA.

#### SINOPSE:

O Grupo Experimental de Música - GEM integra em seu trabalho música, lutheria e artes-visuais, utilizando diversos tipos de materiais, reciclando e ressignificando objetos do cotidiano. A criação de instrumentos musicais e de instalações sonoras é o ponto de partida para suas performances ao vivo, em que a multiplicidade de referências culturais é aliada à difusão da consciência ambiental, na medida em que o trabalho incorpora elementos que, em outras circunstâncias, poderiam se transformar em agentes poluentes. Neste espetáculo, os músicos executam no palco sua nova instalação, criada em 2012.

O GEM prioriza em sua pesquisa experimentar e criar através da observação de fontes sonoras diversificadas, encontradas no habitat urbano. O grupo, idealizado por Fernando Sardo, surgiu em 2003 e, desde então, tem realizado apresentações e oficinas no Brasil e no exterior. Em 2008, participou da 28ª Bienal de São Paulo, ao lado do grupo de dança de Ivaldo Bertazzo, realizando o projeto Invasão da Bienal. Participou dos filmes Musicagem e Papel Principal e do projeto Cine-Concerto, do SESC Vila Mariana, criando uma trilha sonora ao vivo para o filme Alice no País das Maravilhas, ao lado do instrumentista Naná Vasconcellos. Além de Fernando Sardo, formam o GEM Fábio Marques, Luciano Sallun, Rodrigo Olivério, Bira Azevedo e Flávio Cruz.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC SÃO JOSÉ DO RIO PRETO**

**ENDEREÇO: AVENIDA FRANCISCO DAS CHAGAS OLIVEIRA, 1333 - CHÁCARA MUNICIPAL - SÃO JOSÉ DO RIO PRETO – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: ANA PAULA AMBRÓSIO -17-3216-9319**

**NOME DO ESPETÁCULO: CÁRCERE - TEATRO**

**REALIZAÇÃO: NÚCLEO VINÍCIUS PIEDADE E CIA**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 50 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II (8º. E 9º. ANO), ENSINO MÉDIO E EJA.**

**SINOPSE:**

O espetáculo solo apresenta uma semana na vida de um pianista que, estando no cárcere, privado da liberdade e do contato com o seu piano, será refém numa rebelião iminente. Ele vive em ritmo de contagem regressiva e suas expectativas, impressões, lembranças, reflexões e sensações são expressas por ele num diário que inicia numa segunda-feira e termina quando estoura a rebelião, um domingo.

A proposta do espetáculo é provocar uma reflexão sobre os diferentes aspectos da liberdade e de que maneira podemos nos considerar livres ou não.

Elenco: Vinícius Piedade



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC SÃO JOSÉ DOS CAMPOS**

**ENDEREÇO: AV. ADHEMAR DE BARROS, 999 - JARDIM SÃO DIMAS – SÃO JOSÉ DOS CAMPOS – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: ELISA LEITE – 12-3904 2034**

**NOME DO ESPETÁCULO: FUI EDUCADO PELA IMAGINAÇÃO – DANÇA - TEATRO**

**REALIZAÇÃO: CIA. CORPOCENA**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I**

### **SINOPSE:**

Fui educado pela Imaginação, constrói uma poética cênica não linear sobre o universo das brincadeiras infantis, num jogo entre memória e imaginação dos criadores-intérpretes, levando à cena brincadeiras conhecidas e outras inventadas em composição com pequenas fábulas de medo, heroísmo e fantasia.

### **FICHA TÉCNICA:**

Direção e dramaturgia: **Valquiria Vieira**

Criadores intérpretes: **Cristiane Santos, Flávia Blanco Lira, Rafael Souza e Valquiria Vieira.** \*Há revezamento entre as intérpretes Flávia e Cristiane

Músicas originais: **Rafael de Souza**

Trilha sonora: **Cia. Corpocena e Renata Roman**

Figurinos: **Cristiane Santos**

Desenho de luz: **Décio Filho**

Fotografia: **Thiago Ventura**

Idealização e realização: **Cia. Corpocena**



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

### **Sobre o grupo**

A Cia. Corpocena, fundada em 2007, pesquisa composição cênica em linguagens contemporâneas, tendo o corpo como mídia principal. Cria as poéticas do corpo, a partir das relações com o ambiente/contexto social do qual participa, explorando os limites da dança com o teatro e a performance e articulando com outras linguagens artísticas: poesia, música e arquitetura. A Cia. considera culturalmente importante que a dança contemporânea e as artes em geral ocupem espaços não convencionais, chegando ao contato com o público não habituado a acompanhar o circuito artístico dos teatros e galerias.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

**SESC SOROCABA**

**ENDEREÇO: RUA BARÃO DE PIRATININGA 555 – JARDIM FACULDADE – SOROCABA – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: ALISSON - [alisson@sorocaba.sescsp.org.br](mailto:alisson@sorocaba.sescsp.org.br) – 15-3332-9322**

**NOME DO ESPETÁCULO: O CLUBE DOS CINCO – A PEÇA – TEATRO.**

**REALIZAÇÃO: - - -**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 60 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO II**

**SINOPSE:** Em uma livre adaptação de Bob Bahlis do filme cult da década de 1980, The Breakfast Club, a peça “O Clube dos Cinco” encena um dia na vida de cinco adolescentes que estudam na mesma escola, mas nunca se falaram. Por terem cometido algo muito errado, os alunos ficam detidos durante um sábado inteiro em um programa antibullying do colégio com a tarefa de redigir um texto sobre o que pensam sobre si mesmos.

Trazendo a história para os dias de hoje e cortando personagens secundários, Bob Bahlis mostra como o aluno rebelde, a patricinha, a esquisita, o atleta e o nerd, que inicialmente se detestavam, acabam se conhecendo melhor e dividindo seus dramas pessoais. É uma comédia dramática que aborda com uma linguagem bem característica do adolescente a maneira como o mesmo realiza o seu autoconhecimento e, através dele, constrói uma diversidade cultural em que as diferenças devem ser respeitadas e socializadas.

### **FICHA TÉCNICA:**

**Direção e texto:** Bob Bahlis

**Elenco:** Pingo Alabarce, Saulo Aquino, Martha Brito Gabriel Ditelles, Mariana Del Pino Beto Mônico.

**Iluminação:** Marga Ferreira

**Operação de som:** Marcelo Naz

**Trilha Sonora:** Tequila Baby





## PROJETO ESCOLA EM CENA

### PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR

#### **SESC TAUBATÉ**

**ENDEREÇO:** AV. ENG. MILTON DE ALVARENGA PEIXOTO, 1264 - ESPLANADA SANTA TERESINHA – TAUBATÉ – SP.

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE:** PATRÍCIA GRECCO – 12-3634-4020 – [grecco@taubate.sescsp.org.br](mailto:grecco@taubate.sescsp.org.br)

**NOME DO ESPETÁCULO:** CARTAS DO PARAÍSO - TEATRO

**REALIZAÇÃO:** BOA COMPANHIA

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO:** 75 MINUTOS

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA:** ENSINO MÉDIO E EJA

#### **SINOPSE:**

Acima da Linha do Equador, homens desafiam o mar tenebroso em busca de novos caminhos, de novas terras, quem sabe, um Paraíso. Abaixo da linha do Equador, outros homens dançam até seus corpos se tornarem leves e serem levados pelo vento, acima e além das grandes águas para alguma terra sem males, quem sabe, um Paraíso. Na linha branca de areia, começo de um caminhar, pra beira de outro lugar, esses homens se encontram, devoram-se, transformam-se uns nos outros, amalgamados, mestiços, amedrontados e pasmos diante da morte. A bordo das canoas com asas viajam um degredado, um padre, um jovem cartógrafo, um bufão. Na praia, os aguardam xamãs e guerreiros. Na iminência de um apocalipse dois imaginários se encontram e se perguntam: alguém sabe onde fica o paraíso?

#### **FICHA TÉCNICA:**

Atuação: Alexandre Caetano, Eduardo Osorio, Gustavo Valezi e Moacir Ferraz.

Direção: Verônica Fabrini

Direção Musical e trilha sonora: Silas Oliveira

Preparador Corporal: Rafael Barzagli Oliveira

Iluminação: Eduardo Albergaria

Figurino: Guilherme Guedes



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

Projeto gráfico: Gustavo Valezi, Alexandre Caetano e Luana Santos

Edição Audiovisual: Gustavo Valezi e Ericson Cunha

Produção: Cassiane Tomilhero e Isabela Razera

### **BOA COMPANHIA**

A Boa Companhia atua desde 1992 e tem como proposta a pesquisa da linguagem cênica a partir do trabalho do ator. Com uma arrojada mistura de linguagens artísticas a companhia explora uma zona de fronteira onde se entrelaçam os limites do teatro, da dança, da música, do circo e do audiovisual. Ao longo de sua trajetória, encenou textos que vão de Shakespeare a Qorpo Santo, passando por Nelson Rodrigues e Samuel Beckett, além de adaptações de autores literários como Franz Kafka e Hilda Hilst, sempre buscando provocar uma reflexão sobre as relações humanas e suas consequências no mundo em que vivemos.



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

### **SESC TAUBATÉ**

**ENDEREÇO: AV. ENG. MILTON DE ALVARENGA PEIXOTO, 1264 - ESPLANADA SANTA TERESINHA – TAUBATÉ – SP.**

**CONTATO DO PROJETO NA UNIDADE + TELEFONE: PATRÍCIA GRECCO – 12-3634-4020 – [grecco@taubate.sescsp.org.br](mailto:grecco@taubate.sescsp.org.br)**

**NOME DO ESPETÁCULO: MÃOS À OBRA**

**REALIZAÇÃO: LA CASCATA CIA CÔMICA**

**DURAÇÃO DO ESPETÁCULO: 75 MINUTOS**

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: CICLO I E II**

### **SINOPSE:**

Espectáculo que mostra as confusões, disputas e trapalhadas dos palhaços Mané e Zacarias, que são dois pedreiros que construirão o mais novo condomínio: o Garden Golden Towers Boulevard Shopping Business & Residence. Mãos à obra é uma comédia fruto de trabalho realizado pela La Cascata Cia. Cômica sobre o ofício da arte do palhaço e as vertentes do universo circense, abordando de maneira cômica a relação patética do homem com seu meio ambiente que provoca destruição do mesmo em busca de uma melhor qualidade de vida.

### **FICHA TÉCNICA:**

Direção: Marcio Douglas

Criação: Marcio Douglas

Figurinos: Marcio Douglas e Orlando Sales

Adereços: Orlando Sales

Cenografia: Orlando Sales e Marcio Douglas

Confecção de Figurinos: Vera Lucia e Orlando Sales

Confecção de Adereços e Cenário: Orlando Sales

Programação Visual: Marcio Douglas



**PROJETO ESCOLA EM CENA**

## **PROGRAMAÇÃO AGOSTO 2013 – INTERIOR**

### **LA CASCATA CIA. CÔMICA.**

O caminho trilhado por esta Cia. Cômica é a busca de expressões artísticas onde o palhaço se manifeste. Para tanto, utiliza elementos concernentes a esta linguagem e sua pesquisa que nasce no teatro de rua e encontra na linguagem do circo, revela uma maneira particular de ver o mundo, com os olhos de quem acredita que o riso diminui a distância entre as pessoas. É tendo o ofício do riso como caminho e o palhaço como caminhante que surge.