

A Montanha dos Sete Abutres

(Ace in the Hole)



Gênero: Drama
Duração: 111 min
Lançamento: 1951
Produção: EUA
Classificação etária: Livre

Ficha técnica

Direção: Billy Wilder
Roteiro: Walter Newman, Billy Wilder e Lesser Samuels
Produção: Billy Wilder
Fotografia: Charles Lang
Montagem: Arthur P. Schmidt
Direção de arte: A. Earl Hedrick e Hal Pereira
Trilha sonora: Hugo Friedhofer

Elenco

Kirk Douglas - *Charles "Chuck" Tatum*
Jan Sterling - *Lorraine Minosa*
Robert Arthur - *Herbie Cook*
Porter Hall - *Jacob Q. Boot*
Frank Cady - *Sr. Federber*
Richard Benedict - *Leo Minosa*
Ray Teal - *xerife*
Lewis Martin - *McCardle*
John Berkes - *Sr. Minosa*
Frances Dominguez - *Sra. Minosa*

O filme

A Montanha dos Sete Abutres é um drama que se desenvolve a partir de uma questão contemporânea e bastante complexa – o poder da mídia, com destaque especial para três de seus aspectos: espetacularização do fato, controle das massas e manipulação da informação.

Charles Tatum é um jornalista veterano em decadência. Já foi despedido de seus 11 empregos anteriores e agora trabalha em um jornal local de Albuquerque, no Novo México, EUA. Completamente desmotivado, parte para cobrir mais uma pauta desinteressante, sob seu ponto de vista: uma caçada de cascavéis, no Condado de Los Barrios. No caminho para a reportagem, Tatum e seu fotógrafo param para abastecer o carro e ficam sabendo que, bem próximo dali, ocorreu um desabamento em uma mina desativada e que há a possibilidade de haver um homem soterrado. O jornalista vê naquele evento a oportunidade de uma história que pode recolocá-lo na esfera dos grandes jornais e transformar o drama de Leo Minosa em comoção nacional. O ambicioso Tatum, com a cumplicidade do xerife local e da esposa de Minosa, consegue prolongar o resgate, que poderia ser feito em poucas horas, em uma jornada de seis dias, tempo suficiente para criar comoção nacional, por meio

de notícias de cunho sensacionalista, atraindo, assim, todos os olhares da América do Norte para a Montanha dos Sete Abutres.

Curiosidades

- Billy Wilder foi um dos maiores e mais ecléticos diretores de Hollywood. Realizou dramas que marcaram época, como *A Montanha dos Sete Abutres* (1951), *Farrapo Humano* (1945) e *Crepúsculo dos Deuses* (1950), e fez algumas das comédias mais importantes do cinema americano, como *O Pecado Mora ao Lado* (1955), *Quanto Mais Quente Melhor* (1959) e *Se Meu Apartamento Falasse* (1960).
- Hoje considerado um clássico do cinema, o filme foi um fracasso de público e crítica na época. Os produtores chegaram a mudar o nome original para *The Big Carnival* sem a permissão de Wilder, mas de nada adiantou. *A Montanha dos Sete Abutres* demoraria alguns anos para ser reconhecido.
- Em 2008, o filme entrou na lista dos quinhentos melhores filmes da história.
- Fracasso nos EUA, reconhecimento na Europa: o filme venceu o prêmio internacional do Festival de Veneza, em 1951, na categoria de melhor diretor.
- Wilder mais uma vez abordaria os excessos do jornalismo, desta vez em forma de comédia, em *A Primeira Página* (1974), com Jack Lemmon e Walter Matthau.

Algumas possibilidades de trabalho com o filme *A Montanha dos Sete Abutres*

- **Áreas curriculares:** Linguagens e Códigos e Ciências Humanas
- **Sugestão de disciplinas:** Língua Portuguesa, Filosofia, Geografia, História e Sociologia
- **Temas:** Ética: Formas contemporâneas de alienação moral: individualismo e condutas massificadas; Cidadania: Direitos civis, sociais e humanos; Desumanização e reificação do outro; Dinâmicas demográficas e sociais: matrizes culturais, trabalho e mercado de trabalho, segregação socioespacial, exclusão social; Contexto da época: período histórico e geografia local; Comunicação: jornalismo e sensacionalismo, mídia e sociedade do espetáculo; Atividades sociais da linguagem: Esfera jornalística (entrevista, reportagem, notícia); Linguagem cinematográfica.

Considerações preliminares

No filme, o diretor Billy Wilder expõe alguns aspectos da engrenagem que faz mover as relações entre a imprensa e o poder. Além disso, faz uma crítica a um tipo de consumidor de notícias que é motivado por uma espécie de curiosidade mórbida e sensacionalista.

A trama contida em *A Montanha dos Sete Abutres*, ainda que simples na estrutura, está repleta de dilemas humanos. Seus personagens centrais estão envolvidos em

um articulado jogo de interesses, sustentado pela relação, nem sempre perceptível, entre informação e manipulação.

Um circo repleto de atrações instalado ao pé da montanha para oferecer lazer e diversão à população que acompanha o resgate é a representação máxima da “espetacularização” da tragédia pessoal de Leo Minosa.

Todos esses elementos fazem de *A Montanha dos Sete Abutres* um excelente material para estudo e análise em sala de aula.

Atividades

A Montanha dos Sete Abutres pode ser considerado como uma das primeiras produções cinematográficas que criticaram o papel e o poder da mídia na sociedade. Em que medida as questões da ética jornalística abordadas no filme de Billy Wilder dialogam com a mídia contemporânea? Na opinião dos alunos, qual deveria ser o compromisso do jornalismo no contexto de uma sociedade democrática?

Para que o debate sobre estas questões evite uma abordagem em que os alunos tendam a revozear opiniões do senso comum, sugerimos a atividade abaixo.

- Pesquisa e coleta de textos publicados em diferentes suportes, de diferentes gêneros textuais, especialmente aqueles que circulam nas esferas de atividades relacionadas com a mídia.
- Com estes subsídios, os alunos podem levantar alguns acontecimentos específicos nos quais a mídia teve papel fundamental na manipulação da informação – acontecimentos recentes, tanto na esfera política quanto na social – e estabelecer relações com aspectos que foram observados no filme:
 - » Alunos, divididos em dois grupos,
 - » Escolhem um tema recente apresentado na mídia;
 - » Confrontam o que foi veiculado sobre o tema nos vários suportes: internet, diferentes jornais escritos, televisão:
 - Como a informação é passada?
 - Qual foi o tempo destinado?
 - Há marcas de autoria? Juízos de valor? Personagens superdimensionados ou omitidos? etc.
 - » Alunos do primeiro grupo apresentam um painel com o resultado de sua pesquisa e defendem oralmente sua tese/seus argumentos à medida que são inquiridos pelo segundo grupo;
 - » Em seguida, invertem-se os papéis.

Esta atividade pode favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades:

- Distinguir ideias centrais e secundárias, fato e opinião;
- Formular opinião sobre determinado fato (social, científico ou artístico), defendendo-a por meio de argumentação lógica;

- Estabelecer relação entre tese e argumentos apresentados para defendê-la ou refutá-la;
- Sintetizar opiniões.

Variação

Se o objetivo do professor é desenvolver uma atividade que mobilize um grupo de habilidades mais relacionado ao “expor” do que ao “argumentar”, pode propor aos alunos a apresentação do resultado da pesquisa em formato de telejornalismo:

- » Divididos em 4 ou 5 grupos, os alunos apresentam seus painéis num formato de telejornalismo;
- » em seguida, o professor faz a mediação de um debate regrado entre os grupos.

Outras Possibilidades

I. Análise de algumas personagens: Charles “Chuck” Tatum, Lorraine Minosa, Herbie Cook, Sr. Boot, o xerife, elegendo cenas que justifiquem a análise. Exemplo:

- Logo no começo da película, quando Charles Tatum chega à redação do jornal, há um homem recortando um papel e Tatum ergue a palma da mão e o cumprimenta “Ráó!”, ao que o outro lhe responde “Boa tarde, senhor”. O que leva Tatum a cumprimentar o homem daquela forma? Neste pequeno trecho, o que o diretor nos conta sobre o protagonista?
- Na sequência, já no interior da redação, há um diálogo entre Tatum e Herbie. Qual é a postura de Tatum? Como ele olha e se dirige às outras pessoas da redação? Que impressão ele vai deixando no espectador?
- A caminho da caçada de cascavéis, Herbie diz que será divertido e, em resposta, Tatum descreve qual seria o cenário ideal. Por que sugere que as cobras sejam soltas em Albuquerque? O que ele pretende dizer com isso? Qual sua expressão ao dizer isso?

II. Elaboração, em pequenos grupos, de reportagens a partir de conteúdos abordados no filme:

- Aspectos econômicos e éticos da indústria midiática;
- Jornalismo e sensacionalismo;
- Direitos humanos X desumanização;
- Formas contemporâneas de alienação moral: individualismo e condutas massificadas.

III. Assim como em outras profissões, o jornalismo reúne um conjunto de palavras e expressões que são utilizadas no dia a dia entre os profissionais da área. No filme, algumas dessas expressões são citadas: furo de reportagem, boletim, artigo, matéria etc.

- Faça uma sondagem e levante os conhecimentos prévios que os alunos têm sobre o assunto.
- Proporcione situações de aprendizagem orientadas por atividades de leitura que permitam ampliar o conhecimento deles a esse respeito:
 - » leitura de jornais e revistas para observação dos termos e formatos apresentados: artigo, matéria, título, subtítulo, opinião, furo de reportagem, crônica etc.

- Proponha uma pesquisa sobre o significado e a situação de uso de alguns termos técnicos ou expressões do jornalismo em dicionários especializados ou em outras fontes confiáveis:

jornalista foca

editorial

fazer um boneco

resenha

artigo

pauta

diagramação

deadline

release

Provocações para a reflexão

1) O que Charles Tatum quis dizer ao afirmar que “Notícias ruins vendem mais, porque boas notícias não são boas notícias”? No contexto em que é dita, essa frase expõe um fato ou uma opinião do personagem? E na mídia atual? Notícias ruins vendem mais?

- » Para que a opinião dos alunos não seja produzida por argumentos vindos do senso comum, proponha uma pesquisa nos principais jornais televisivos: natureza da notícia (política, economia, esporte, saúde, educação, segurança, transporte, meio ambiente, cultura etc.); classificação da notícia (boa ou ruim, sob a ótica do espectador); tempo dedicado a cada notícia¹ ;
- » Em sala de aula e divididos em grupo, de modo que seus componentes tenham feito análises em jornais televisivos diferentes, os alunos podem comparar os resultados individuais, tirar suas conclusões e expô-las aos demais colegas.

2) A caminho de uma cobertura jornalística a uma caçada de cascavéis, Tatum e Herbie param em um posto, cuja aparência, localização e movimento (ausência de pessoas tanto para comprar como para atender) integram-se para construir um efeito de sentido no espectador. Na opinião dos alunos, quais são as inferências possíveis, a respeito do modo de vida de seus moradores, com base nesses elementos?

3) Fotografia e música ajudam à construção de efeitos de sentido nas cenas entre Tatum e Leo Minosa, na caverna. Com base nesses elementos, qual é o clima sugerido pelo diretor Billy Wilder para as cenas no interior da caverna?

4) Na cena em que Tatum conversa com o diretor do jornal, enquanto Herbie é atendido pelo Sr. Minosa – que, agradecido, não o deixa pagar pela gasolina –, a esposa de Leo Minosa entra na cena. De que maneira ela entra em cena? Por que ela está comendo uma maçã e faz a ligação entre os dois diferentes acontecimentos daquela cena?

¹ A fim de aprimorar esta atividade, sugere-se a leitura de NAPOLITANO, Marcos. *Como usar a televisão na sala de aula*. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2007.

5) Um pouco mais adiante (entre 38 e 43 minutos de exibição), Tatum e a Sra. Minosa confrontam-se em um diálogo composto por frases curtas e ácidas. Em que momento desse diálogo fica mais evidente que Tatum vai conseguir vencer Sra. Minosa a não partir daquele lugar? Quais elementos da cena seguinte demonstram que Tatum estava certo sobre o que aconteceria nos próximos dias?

Desdobramentos

- » Pesquisar as diferentes áreas do jornalismo profissional e divulgá-las, posteriormente, elaborando cartazes ou organizando um mural.
- » Pesquisar, na internet, em registros escritos e/ou audiovisuais, matérias que mobilizaram a mídia e também a opinião pública e buscar indícios de espetacularização do fato. Sugestões:
 - Mineiros soterrados no Chile, em 2010 (ou outros casos de soterramento mais recentes)
 - Descoberta de partícula subatômica “bóson de Higgs”, em 2012
 - Notícias recentes relativas à “crença sobre o fim do mundo”

Obras relacionadas ao tema

Programa radiofônico sobre a guerra dos mundos, 1938.

Cidadão Kane, 1941.

A Era do Rádio, 1987.

O Quarto Poder, 1997.

O Show de Truman, 1998.

O Banheiro do Papa, 2007.

