

Sombras de Goya

(Goya's Ghosts)



Gênero: Drama
Duração: 113 minutos
Lançamento: 2006
Produção: Espanha / EUA
Classificação etária: 14 anos

Ficha técnica:

Direção: Milos Forman
Roteiro: Milos Forman e Jean-Claude Carrière
Produção: Saul Zaentz
Fotografia: Javier Aguirresarobe
Montagem: Adam Boome
Direção de arte: Eduardo Hidalgo e Ana Viana
Trilha sonora: José Nieto e Varhan Orchestrovich Bauer

Elenco

Javier Bardem – *Irmão Lorenzo*
Natalie Portman – *Inês / Alicia*
Stellan Skarsgård – *Francisco Goya*
Randy Quaid – *Rei Carlos IV*
Blanca Portillo – *Rainha Maria Luisa*
Michael Lonsdale – *Padre Gregório*
José Luis Gómez – *Tomas Bilbatúa*
Mabel Rivera – *María Isabel Bilbatúa*
Josep Alias – *Cocheiro*
Wael Al Moubayed – *Intérprete surdo de Goya*
Simón Andreu – *Diretor do sanatório*
Frank Baker – *Monge da Inquisição*
Antonio Bellido – *Juiz*
Craig Stevenson – *Napoleão Bonaparte*
Julian Wadham – *Joseph Bonaparte*
Toni Rodríguez – *Homem no sanatório*
Aurélia Thiérree – *Henrietta*

O filme

Espanha, período entre 1792 e 1809, em plena Inquisição. Com a iminência da invasão de Napoleão, a Espanha vive um período turbulento.

Francisco Goya é um dos pintores prediletos da corte do Rei Carlos IV. Suas pinturas são conhecidas pela genialidade e, entre seus quadros, logo chama a atenção um retrato de mulher, de sua musa, a bela Inês Bilbatua, filha de um dos seus amigos mais ricos. O retrato fascina o Irmão Lorenzo, padre da Inquisição, de quem Goya é protegido.

Rejeitado por Inês, Irmão Lorenzo a persegue e acusa falsamente de heresia e a manda aos porões da Inquisição para ser torturada. Goya tenta interceder, mas as coisas não são tão simples.

Curiosidades

- O tema da Inquisição ganha outra relevância nas mãos do cineasta Milos Forman, cujos pais morreram em um campo de concentração durante a Segunda Guerra Mundial.

- Milos Forman é tcheco, mas construiu sua carreira nos EUA. Entre seus filmes mais famosos estão *Um Estranho no Ninho* (Oscar de melhor filme, em 1975); *Amadeus* e *O Povo contra Larry Flint*.
- Jean Claude Carrière, que assina o roteiro junto com Forman, é considerado um dos maiores roteiristas do cinema, tendo sido um dos principais colaboradores do diretor Luís Buñuel.
- A direção de fotografia do filme tenta passar para a película o efeito das cores e da luz nas telas de Goya. Isso é um recurso que o cinema já usou para retratar outros artistas plásticos, como em *Moulin Rouge* (1952), de John Houston, que conta a história do pintor Toulouse-Lautrec, e *Caravaggio*, (1986), de Derek Jarman.

Algumas possibilidades de trabalho com o filme

Sombras de Goya

- **Áreas curriculares:** Ciências Humanas e Linguagens e Códigos
- **Sugestão de disciplinas:** História, Sociologia e Arte
- **Temas:** Ética (Respeito Mútuo, Solidariedade, Liberdade, Direitos Humanos, Democracia, Revolução Francesa, Guerras Napoleônicas, Inquisição, Desumanização e Coisificação, Romantismo)

Orientações preliminares

Trata-se de um filme que narra o percurso da vida do grande pintor espanhol Francisco de Goya y Lucientes, no período próximo à Revolução Francesa e no século XIX, durante o Império Napoleônico (quando as tropas napoleônicas invadiram a Espanha), no momento dos primeiros passos rumo ao romantismo na arte. No entanto, o enredo se utiliza desse contexto histórico e artístico para contar a história de pessoas e das influências que tais eventos tiveram em suas vidas, salientando uma das características da personalidade do pintor: a sensibilidade para com o ser humano. Por esse motivo, é importante que seja feita uma sondagem a respeito dos conhecimentos que o aluno tem sobre a Revolução Francesa e as Guerras Napoleônicas. Peça que falem sobre estes temas e, com sua intervenção, amplie esses conhecimentos.

Atividades

Depois desse trabalho de sondagem, mostre as reproduções de algumas das telas de Goya, por exemplo, *O Hospício*, *O Fuzilamento do 3 de Maio*, *A Maja Vestida* e *A Maja Desnuda*¹, e peça que os alunos façam a leitura iconográfica² de cada uma das telas e, em seguida, a leitura iconológica³. No decorrer deste processo, garanta que os alunos percebam as feições das figuras do primeiro quadro e chame a atenção

¹ Utilize o Kit do Professor – computador da sala dos professores – para buscar as imagens e o Kit Tecnológico enviado às escolas – notebook, projetor e tela – para exibi-las.

² Aqui entendida como levantamento de elementos que estão evidentes nas obras, somente aquilo que nossos olhos podem ver.

³ Entendida como levantamento de hipóteses dos significados e os porquês dos elementos das obras, das impressões que temos ao ver uma obra visual.

para a sensação de sofrimento que trazem e para o movimento existente na tela que representa a inquietação dos homens atormentados.

Na obra *O Fuzilamento do 3 de Maio*, chame a atenção para a posição do homem ao centro do quadro, com os braços estendidos e um ferimento em uma das mãos; questione se não lembra Cristo na crucificação – uma alegoria ao sacrifício do justo nas mãos dos tiranos⁴. Pergunte: Quem seriam os homens que atiram⁵? Peça que reparem na figura que jaz ao chão na mesma posição do homem central, o que mostra a inevitabilidade de sua morte; interessante notar que os atiradores estão por demais próximos das vítimas, mas que esse detalhe aumenta a força dramática da tela.

Quanto às telas *A Maja Vestida* e *A Maja Desnuda*, chame a atenção para as roupas que salientam as formas femininas, bem como o olhar provocativo, quando da representação da Duquesa de Alba vestida, e o olhar desafiador, quando nua.

Comece a exibição do filme e peça para os alunos observarem os pontos onde a ação da Inquisição se faz mais presente no início do filme (DVD 01min50seg e 12min-12seg), depois para a cena em que Goya tenta ajudar a jovem Inês Bilbatua e a cautela que ele tem (DVD 27min11seg). Peça que reparem na sequência em que a família de Inês convence Lorenzo da ineficiência dos métodos da Inquisição (DVD 35min50seg), depois lembre os momentos em que o filme mostra a proximidade que Goya desfruta da família real (DVD 9min10seg e 53min), indique ainda os momentos em que o poderio francês se faz presente na Espanha (DVD 55min52seg e 1h18min22seg). Garanta que os alunos também percebam a alternância entre poderes no decorrer do filme (de um lado, o eclesiástico e, de outro, o do Império Napoleônico).

Após a finalização do filme, trabalhe com textos que falem da Inquisição⁶ e das Guerras Napoleônicas. É interessante dar atenção especial às **estratégias de leitura**, por isso peça que reparem no título (e subtítulo, se houver) e **selecionem** imagens ou outros elementos, para além do texto, que permitam a antecipação do que lerão. Durante a leitura, caso encontrem palavras que desconheçam, solicite que **infram** seu significado pelo contexto no qual estão inseridas. Após a leitura, converse com eles e perceba se as hipóteses levantadas inicialmente se confirmaram na leitura (**checagem**).

Dando continuidade à sequência didática, mostre novamente as imagens, mas agora acrescente a obra *O Colosso*⁷ para ser visualizada enquanto durar a discussão.

⁴ Seria interessante que o professor de Arte fosse convidado a trabalhar o conceito de alegoria com a classe.

⁵ É interessante saber que os sabres de cabo reto e os chapéus foram introduzidos durante as Guerras Napoleônicas.

⁶ Importante lembrar de falar que, no período retratado no filme, o que a Igreja pretendia era recuperar sua força de séculos anteriores, quando a Inquisição atuava com ainda mais truculência.

⁷ Embora atualmente haja alguma discussão sobre a autoria desta obra (há indícios de que um discípulo de Goya, Asensio Julia, possa ser o autor), isso não retira a importância da obra e nem a relação da tela com o ateliê do artista e com a influência que este, certamente, tem no resultado que conhecemos. Prova disso é que somente recentemente a discussão veio à tona.

Peça aos alunos que discutam sobre elas à luz do que o filme trouxe e do que leram. Lance algumas questões para iniciar o movimento:

- O que pensam sobre as ações da Inquisição?
- Colocando-se na posição dos espanhóis, quais são suas considerações sobre as ações do exército francês na Espanha? E colocando-se na posição dos franceses?

Tendo em vista os preceitos de liberdade, igualdade e fraternidade trazidos pela Revolução Francesa, como julgam o confronto de ideias dos dois agentes (Inquisição e domínio francês da Espanha)?

Chamando a atenção para a obra *O Colosso*, pergunte: Qual será o significado do Colosso? Peça que reparem na multidão correndo enquanto um gigante se levanta. Indique que talvez o gigante que ora se ergue poderia ser o povo espanhol, ou seja, é uma alegoria à própria Espanha, enquanto a multidão poderia ser o invasor estrangeiro. Se a Inquisição buscava a formação de uma sociedade baseada na moral e na fé católica, por que será que não perseguiu Goya¹⁰? Qual motivo teria levado Goya a pintar figuras com feições de sofrimento (seria uma forma de retratar o sofrimento do povo ora sob os desmandos da Igreja, ora do império de Napoleão Bonaparte)¹¹? Peça aos alunos para analisarem a situação vivida pela personagem Inês. Ao final da análise deles, pergunte: Essa situação pode ser considerada de respeito ao ser humano¹²? Por quê?

Oriente a discussão para que percebam que Goya construiu suas obras pautadas no mundo em que vivia, como acontece com a maioria dos artistas (inclusive os da atualidade), e que esse era um mundo em avassaladora transformação, causada pela mais importante das revoluções burguesas e seus efeitos, mas marcado por intolerâncias.

Para encerrar, pergunte se eles conseguem perceber a obra refletindo o seu tempo no filme do diretor Milos Forman que acabaram de assistir. Trata-se uma obra que também reflete o mundo atual? Quais as semelhanças das telas de Goya com o próprio filme? Quais as semelhanças entre Goya e Forman? Por quê?

Outros filmes

Maria Antonieta (Marie Antoinette, França, Japão, EUA, 2006), com direção de Sofia Coppola; *Ligações Perigosas* (Dangerous Liaisons, EUA, 1988), dirigido por Stephen Frears, e *Carlota Joaquina, Princesa do Brasil* (Brasil, 1995), de Carla Camurati, são filmes que tratam dos períodos cronologicamente próximos ao que

8 Perceptível no filme.

9 Idem.

10 Idem.

11 Idem.

12 Idem.

Sombras de Goya apresenta e permitem entender o Velho Regime e os efeitos da Revolução Francesa e de Napoleão Bonaparte no que se refere a Portugal e ao Brasil. Há ainda o filme *Goya* (Goya em Burdeos, Espanha, 1999), dirigido por Carlos Saura, que trabalha o processo de criação de Goya.

Para saber mais

- Para ver obras do mestre espanhol, vale visitar o Museu de Arte de São Paulo, pois no acervo do museu há telas de Goya (*Retrato de Fernando VII*, *Don Juan Antonio Llorente*, *Retrato do Cardeal Luis Maria de Bórdón y Vallabriga* e *Condessa de Casa Flores*).
- Sobre estratégias de leitura, é interessante consultar o material do curso de formação de professores “Letra e Vida”, oferecido pela SEE e disponível no site do Ministério da Educação (www.mec.gov.br), sob o nome “Programa de Formação de Professores Alfabetizadores”.
- Sobre o cinema e sua história, vale a pena ler *Uma história do cinema: movimentos gêneros e diretores*, de Eduardo Morettin, publicado no **Caderno de Cinema do Professor – dois**, p. 46, e ainda conhecer a Cinemateca Brasileira (www.cinemateca.gov.br), instituição museológica parceira da SEE no “Programa Cultura é Currículo – A Escola Sai da Escola, Lugares de Aprender”.



FDE FUNDAÇÃO PARA O
DESENVOLVIMENTO
DA EDUCAÇÃO

GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Educação