

Projeto: O cinema vai à escola

Orientação Técnica em 26/04/12

Sobre cinema e sala de aula



Maria Clara Wasserman

DUAS HOMENAGENS



<http://www.youtube.com/watch?v=K4MnFACzKfQ>



<http://www.youtube.com/watch?v=bT7a8Gv9qdA>



O cinema em sala de aula

Algumas considerações:

- Todo filme é resultado de escolhas.
- O cinema é sempre representação, seja ficcional ou documental.
- Todo filme é uma obra coletiva.



Sobre filmes em sala de aula

O filme como recurso didático pode ser utilizado de maneiras diferentes:

- Como **sensibilização** – efeito gerador.
- Como **ilustração** – para exemplificar por meio de textos ou imagens o tema abordado em sala de aula.
- Como **documento** – o filme compõe, de maneira articulada e independente, o assunto abordado em aula.



E o professor?

- Não usa o filme para simples reprodução, mas propõe uma interferência cultural.
- Atua como mediador entre a obra e o público.
- Articula o filme ao currículo.
- Leva em conta o público: faixa etária, interesses, valores socioculturais.



E o professor?

- Explora o potencial pedagógico do filme, com vistas ao desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas à disciplina ou área de conhecimento.
- Propõe desdobramentos para o filme.



Desafios para o professor

- Filmes que têm restrições morais, religiosas ou psicológicas.
- Filmes lentos.
- Linguagem difícil, com referências fora do alcance do aluno.
- Filmes longos.
- **Possibilidades:** pesquisa sobre o filme, debates prévios com os alunos e seleção de cenas.



Acervo FDE – 2012



Sobre o acervo - 2012

→ Temas históricos (A culpa é do Fidel, O menino do pijama listrado, Criação)

→ Abordagens sobre linguagens artísticas (Uma noite em 67, Lixo extraordinário, Honeydripper, Sombras de Goya)

→ Temas sobre adolescência (Antes que o mundo acabe)

→ Filmes políticos (Lemon Tree, Sobre Futebol e Barreiras)



The graphic on the left consists of a dark grey background. A film strip with several frames is shown curving upwards from the bottom left towards the top left. Below the film strip, there is a clapperboard with a black and white striped top bar. The clapperboard has the words 'TITLE' and 'DIRECTOR' printed on it, followed by horizontal lines for text entry. There are also two vertical lines at the bottom of the clapperboard.

Filme como documento histórico

O filme, imagem ou não da realidade, documento ou ficção, intriga autêntica ou pura invenção, é História.

(M. Ferro)

Questões para debate

- Para que serve um filme histórico?
- Quais as ideologias impregnadas?
- Qual o momento da produção?
- Ilustração, referência ou documento?
- Sugestão: Uma noite em 67

<http://www.youtube.com/watch?v=OqtgtrSxj6M>



Sugestões práticas para a sala de aula – um roteiro básico

PESQUISA PRÉVIA

- Pesquisar o contexto do filme e o contexto em que foi produzido.
- Estimular o aluno a pesquisar os elementos básicos do filme
- Pesquisar os possíveis temas transversais.
- Relacionar os filmes com livros e temas afins.
- Relacionar outros filmes (mesmo tema, mesmo diretor etc.).



Sugestões práticas para a sala de aula – um roteiro básico

ASSISTINDO AO FILME

- Avaliar a necessidade de seleção de cenas.
- Verificar a possibilidade de o aluno ter um roteiro de observação.



Sugestões práticas para a sala de aula – um roteiro básico

DESDOBRAMENTOS DE UM FILME

- Verificar a necessidade de passar o *making of* para os alunos conhecerem os procedimentos técnicos do filme.
- Promover/mediar debates em grupo sobre as cenas que mais chamaram a atenção.
- Propor produções em diferentes linguagens, gêneros ou suportes (resenhas, cartazes, blogs, exposições, esquetes etc.).

