

Relação dos 20 DVDs selecionados para compor a primeira caixa de filmes do projeto “O Cinema vai à Escola”.



## **A Cor do Paraíso**

Produção iraniana que recebeu muitos prêmios mundo afora, *A Cor do Paraíso* narra a comovente história de Mohammad, um menino cego que mora numa escola para deficientes visuais e que, nas férias, volta para seu vilarejo nas montanhas, onde convive com as irmãs e sua adorada avó. O pai, que é viúvo, se prepara para casar-se novamente e encara a presença do menino como um estorvo para a nova vida que pretende levar.



## A Rosa Púrpura do Cairo

Em área pobre de Nova Jersey, durante a Grande Depressão norte-americana, Cecília, uma garçonete que sustenta o marido bêbado e desempregado, que só sabe ser violento e grosseiro, foge da sua triste realidade assistindo a filmes. Mas ao ver pela quinta vez *A Rosa Púrpura do Cairo* acontece o impossível! Quando o herói da fita sai da tela para declarar seu amor por Cecília, isto provoca um tumulto nos outros atores do filme. Logo o ator encarna o herói e tenta contornar a situação. Assim, ela se divide entre o ator e o personagem.



## Arquitetura da Destruição

*Arquitetura da Destruição* está consagrado internacionalmente como um dos melhores estudos já feitos sobre o nazismo no cinema. O filme de Peter Cohen lembra que chamar a Hitler de artista medíocre não elimina os estragos provocados por sua estratégia de conquista universal. O veio artístico do arquiteto da destruição tinha grandes pretensões e queria dar uma dimensão absoluta à sua megalomania. Hitler queria ser o senhor do universo, sem descuidar de nenhum detalhe da coreografia que levava as massas à histeria coletiva a cada demonstração. O nazismo tinha como um dos seus princípios fundamentais a missão de embelezar o mundo. Nem que, para tanto, destruísse todo o mundo.



## Bendito Fruto

A explosão da tampa de um bueiro em Botafogo, no Rio de Janeiro, acaba reaproximando o cabeleireiro Edgar e Virgínia, sua antiga colega de escola. Isso basta para mudar a vida de ambos e refletir nas pessoas que estão em sua volta. *Bendito Fruto* trata do que poucos filmes tratam: pequenas histórias de gente comum.



## Billy Elliot

Billy Elliot é um garoto de 11 anos que vive numa pequena cidade da Inglaterra, onde o principal meio de sustento são as minas de carvão. Obrigado pelo pai a treinar boxe, Billy fica fascinado com a magia do balé, com o qual tem contato através de aulas de dança clássica que são realizadas na mesma academia onde pratica a luta. Incentivado pela professora de balé, que vê em Billy um talento nato para a dança, enfrenta a contrariedade de seu irmão e seu pai à sua nova atividade.



## Cantando na Chuva

Don Lockwood e Lina Lamont são dois grandes astros do cinema mudo, sucesso garantido de bilheteria. Mas o ano é 1927 e a indústria cinematográfica americana se prepara para entrar na era do cinema falado. O casal é escalado, então, para um filme musical. Com Don, tudo bem, mas Lina, além de não ter talento para cantar, tem uma voz fraca e precisa ser dublada por uma aspirante a atriz, Kathy Selden. É aí que entra o romance considerado por boa parte dos críticos o melhor musical de todos os tempos: Don se apaixona por Kathy e decide fazer de tudo para que o talento da amada seja finalmente reconhecido e não fique escondido atrás da patética figura de Lina.



## Cinema, Aspirinas e Urubus

Em 1942, no meio do sertão nordestino, dois homens vindos de mundos diferentes se encontram. Um deles é Johann, alemão fugido da Segunda Guerra Mundial, que dirige um caminhão e vende aspirinas pelo interior do país. O outro é Ranulpho, um homem simples que sempre viveu no sertão e que, após ganhar uma carona de Johann, passa a trabalhar para ele como ajudante. Viajando de povoado em povoado, a dupla exhibe filmes promocionais sobre o remédio "milagroso" para pessoas que jamais tiveram a oportunidade de ir ao cinema. Aos poucos surge entre eles uma forte amizade.



## **Crash, no Limite**

Jean Cabot é a rica e mimada esposa de um promotor, em uma cidade ao sul da Califórnia, que tem seu carro de luxo roubado por dois assaltantes negros. O roubo culmina num acidente que provoca a aproximação de habitantes de diversas origens étnicas e classes sociais de Los Angeles: um veterano policial racista, um detetive negro e seu irmão traficante de drogas, um bem-sucedido diretor de cinema e sua esposa e um imigrante iraniano e sua filha.



## **Crianças Invisíveis**

Seja coletando sucata nas ruas de São Paulo ou roubando para viver em Nápoles e no interior da Sérvia, o filme é uma junção de sete curtas-metragens em que os protagonistas são crianças que lidam com uma realidade nada fácil, na qual crescer muito cedo acaba sendo a única saída.



## Diários de Motocicleta

Em 1952, ainda estudante de medicina, Ernesto Che Guevara parte, acompanhado de seu amigo Alberto Granado, para uma viagem pela América Latina. A viagem é realizada em uma moto, “La Poderosa”, que acaba quebrando após oito meses. Os dois amigos passam então a fazer a viagem através de caronas e caminhadas, conhecendo um continente desigual e injusto, mas de uma riqueza cultural impressionante.



## Final Fantasy

Em pleno ano de 2065, o caos e a destruição rondam a Terra. Um meteoro atingiu o planeta e lançou ao longo de toda a superfície terrestre milhões de *aliens*, que têm por objetivo extinguir toda a vida do planeta. Com isso, as cidades foram abandonadas, a população foi dizimada e os poucos seres humanos que restam precisam encontrar meios para sobreviver. Um deles é a Dra. Aki Ross, uma bela e determinada cientista que foi infectada de forma mortal pelos *aliens* e tem a chave para descobrir o ponto fraco de seu oponente. Agora, com a orientação de seu mentor científico, Dr. Sid, e a ajuda do esquadrão militar Deep Eyes, comandado pelo capitão Gray Edwards, a Dra. Ross busca salvar não apenas o planeta Terra mas também a si mesma.



## Frankenstein

Boris Karloff estrela como o mais memorável monstro do cinema, no que é considerado por muitos um dos maiores filmes de terror de todos os tempos. Dr. Frankenstein (Colin Clive) ousa mexer com a vida e a morte ao criar um monstro humano (Karloff) com parte de corpos sem vida. O filme se destaca pela adaptação do diretor James Whale do romance de Mary Shelley e a apaixonada atuação de Karloff como a criatura em busca de identidade.



## Língua, Vidas em Português

O documentário *Língua, Vidas em Português* trabalha com histórias cruzadas que mostram a diversidade em países unidos por uma só língua: o português.

Rodado em seis países – Portugal, Moçambique, Índia, Brasil, França e Japão –, é, segundo seus realizadores, não só um filme sobre a língua portuguesa, mas um filme que retrata sociedades multiculturais e o colonialismo.



## Narradores de Javé

O filme conta a história de um povoado, Javé, que está prestes a ser inundado e dar lugar à represa de uma hidrelétrica. Os moradores do lugar chegam à conclusão de que a única maneira de impedir a tragédia é transformando Javé em Patrimônio da Humanidade. Para isso decidem transformar as lendas sobre a origem do lugar em um livro. Acontece que a pessoa mais indicada para a tarefa é Antônio Biá, que havia sido banido da cidade por difamar seus moradores através de cartas. Como não há alternativa, a população resolve dar a chance de Biá se redimir escrevendo o livro. E o escrivão passa a ir de casa em casa para ouvir as histórias que estão guardadas na recordação dos moradores de Javé. O problema é que cada um lembra das coisas à sua maneira...



## O Fim e o Princípio

Sem pesquisa prévia, sem personagens, locações nem temas definidos, uma equipe de cinema chega ao sertão da Paraíba em busca de pessoas que tenham histórias para contar. No município de São João do Rio do Peixe a equipe descobre o Sítio Araçás, uma comunidade rural onde vivem 86 famílias, a maioria ligada por laços de parentesco. Graças à mediação de uma jovem de Araçás, os moradores – na maioria idosos – contam sua vida, marcada pelo catolicismo popular, pela hierarquia, pelo senso de família e de honra.





## O Pagador de Promessas

Zé do Burro (Leonardo Villar) e sua mulher Rosa (Glória Menezes) vivem em uma pequena propriedade a 42 quilômetros de Salvador (Bahia). Um dia, o burro de estimação do Zé foi atingido por um raio e ele acaba indo a um terreiro de candomblé, onde faz uma promessa a Santa Bárbara para salvar seu animal.

Com o restabelecimento do animal, Zé põe-se a cumprir a promessa: doa metade de seu sítio para depois começar uma caminhada rumo a Salvador, carregando nas costas uma imensa cruz de madeira. Mas a via crucis de Zé se torna ainda mais angustiante ao ver sua mulher se engraçar com o cafetão Bonitão (Geraldo Del Rey) e ao encontrar a resistência ferrenha do padre Olavo (Dionízio Azevedo) a negar-lhe a entrada em sua igreja, pela razão de Zé ter feito sua promessa em um terreiro de candomblé.



## O Planeta Branco

Um vasto panorama da região do Ártico, mostrando as diferenças na passagem provocadas pelas estações do ano. O filme registra a força e a habilidade dos animais do Pólo Norte em sua luta pela sobrevivência, e também sua vulnerabilidade diante das mudanças agressivas provocadas no meio ambiente pelo fenômeno do aquecimento global.



## Putz! a Coisa Tá Feia

Feio é um pato recém-nascido bastante feio. A primeira coisa que ele viu foi Ratso, um rato esperto e egoísta que sonha em trabalhar no *showbizz* e que caiu em cima de seu ovo. Feio logo passa a considerar Ratso como se fosse sua mãe. De início, Ratso não gosta da idéia, mas, aos poucos, vai se afeiçoando a Feio e passa a lhe ensinar como se virar por conta própria.



## Terra de Ninguém

Chiki e Nino são dois soldados que lutam por lados opostos na Guerra da Bósnia. Em meio ao combate, eles se vêem ilhados em plena fronteira da guerra. Sem ninguém em quem confiar, sem poder deixar o local sem levar um tiro e ainda com um soldado ameaçando explodir a trincheira, os dois são obrigados a negociar por suas próprias vidas para poderem sobreviver.



## Vida de Menina

Uma grande personagem essencialmente brasileira, num momento crítico de sua vida, briga para estabelecer sua liberdade e integridade. Tendo como pano de fundo um Brasil que acaba de abolir a escravatura e proclamar a República, Helena Morley começa a escrever o seu diário, que nos revela seu universo e um país que adoesce junto com a menina. Nesse momento da vida, Helena é magra, desengonçada e sardenta: se acha feia. Não é boa aluna, nem comportada como sua irmã Luizinha; seu apelido é "Tempestade". Mas Helena, como nenhuma outra garota de Diamantina, escreve.

